

Biografieën: Fast Forward

Intendant

Guy Coolen staat als artistiek directeur bij festival O. (voorheen Operadagen Rotterdam) en productiehuis Muziektheater Transparant in België volop in de wereld van het muziektheater: een cross-over tussen vele disciplines. Hij is voorzitter van het wereldwijde netwerk Music Theatre Now (deel van International Theatre Institute), dat de ontwikkeling van nieuwe vormen van opera en muziektheater stimuleert. Guy brengt kunstenaars uit de hele wereld samen en begeleidt hen in hun artistieke trajecten. Eerder deed hij dat als verkenner voor het Fast Forward-programma.

Verkenners

Jolanda Spoel studeerde in 1997 af aan de HKU en heeft daarna veel gespeeld en gedanst bij verschillende gezelschappen, om zich uiteindelijk vooral te richten op het regisseren van voorstellingen. Tot 2003 was zij tevens programmeur van het Cosmic Theater in Amsterdam. Daarnaast was zij artistiek leider van het Rotterdamse jongerentheatergezelschap Rotterdams LEF! en het jeugdtheatergezelschap Theatergroep Siberia. Momenteel werkt zij als hoofd theater, programmeur en regisseur bij Maas theater en dans in Rotterdam. Ook zit zij in het bestuur van de Amsterdamse Kunstraad en is zij voorzitter van de vakcommissies Dans en Cultuurhuizen.

Martijn Buser studeerde Culturele Maatschappelijke Vorming aan de Hogeschool van Arnhem-Nijmegen. In de periode 2005 tot 2011 programmeerde hij hedendaagse muziek voor Theater Kikker in Utrecht. Sinds januari 2011 is hij programmeur en coördinerend producent voor de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht en de concertserie door het jaar heen. Sinds 2015 is hij als co-curator verbonden aan Rewire Festival in Den Haag en in 2016

was hij Music Chair voor de International Computer Music Conference in Utrecht, die georganiseerd werd door Gaudeamus met de HKU Muziek & Technologie. Hij is twee jaar voorstellingsbezoeker geweest voor de Raad voor Cultuur en was commissielid bij de Amsterdamse Kunstraad en Fonds Podiumkunsten.

Piet Menu is de artistiek leider van het Zuidelijk Toneel. Een parcours van Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Festival Cement, het Huis van Bourgondië tot opnieuw De Brakke Grond: Piet werkt al bijna zijn hele carrière als Belg in Nederland. Dat betekent dat hij het gewend is om over grenzen heen te reiken. De makers met wie hij bij HZT werkt komen dan ook uit Nederland en België, vanuit de theaterwereld en daarbuiten.

Samuel Wuersten had een zeer gevarieerde carrière als danser van het moderne repertoire, creëerde zowel zelfgeproduceerde als in opdracht gemaakte werken als choreograaf, en is nog altijd een veelgevraagd docent moderne dans over de hele wereld. Hij is artistiek en uitvoerend directeur van het gerenommeerde Holland Dance Festival, uitvoerend mededirecteur van Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam en tevens artistiek directeur van de bachelor- en masterprogramma's dans aan de Zürich Hogeschool voor de Kunsten in Zwitserland. Hij is regelmatig jurylid en adviseur van verschillende dans- en kunstorganisaties. Hij was tien jaar lang de artistiek mededirecteur van het Steps International Dance Festival in Zwitserland en lid van het artistiek comité van de Prix de Lausanne, waarbij hij ook optrad als docent moderne dans. Wuersten was de internationale curator van het CONTEXT-festival van Diana Vishneva in Moskou en Sint-Petersburg van 2013 tot 2018. Wuersten is geboren en getogen in Gstaad, Zwitserland. Hij volgde zijn formele dansopleiding aan de Balletschule der Hamburgischen Staatsoper en aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Hij werkt momenteel vanuit Nederland. In 2011 werd hij geëerd met een ridderorde in de Nederlandse Orde van Oranje-Nassau. In hetzelfde jaar werd hij toegelaten tot de Franse Orde van Kunsten en Letteren als Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Judith Blankenberg werkt als programmeur en huisdramaturg bij Grand Theatre Groningen. Na het behalen van haar masterdiploma Theaterdramaturgie aan de Universiteit Utrecht, startte ze haar programmeringscarrière in Rotterdam bij het voormalige festival De (Internationale) Keuze van de Rotterdamse Schouwburg. Tijdens het master-na-masterprogramma aan de Universiteit Antwerpen liep ze stage bij Noorderzon Festival Performing Arts & Society en schreef ze haar thesis over het programmeren van internationale festivals in Nederland. Van 2014-2020 was ze adviseur bij het Fonds Podiumkunsten. Sinds 2016 woont en werkt Judith in Groningen. Daarnaast werkt ze als onafhankelijk dramaturg met verschillende kunstenaars in het noorden. Ze is secretaris van Club LinC, de alumnivereniging van het UU-programma Leiderschap in Cultuur.

Wendy Moonen studeerde in 1999 af aan de studie Culturele en Maatschappelijke vorming en begon direct met haar werkzaamheden in de sector bij het Vondelpark Openluchttheater. In 2001 werd zij programmacoördinator bij Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch en na 6 jaar besloot ze meer op projectmatige basis te gaan werken als freelancer. Vanaf dat moment werkte ze als creatief producent en programmeur voor verschillende festivals en gezelschappen, voornamelijk in het locatietheater, dans en circus. Vanaf 2012 is Wendy artistiek leider van Festival Circolo, hét circusfestival in Tilburg, waar ze verantwoordelijk is voor de programmering van het festival en de talentontwikkeling op het gebied van circus. Naast haar werk voor Festival Circolo is ze verantwoordelijk voor programmering van veelal circusvoorstellingen, bij diverse festivals zoals Oerol en Theaterfestival Boulevard. In 2019 was zij een van de initiatiefnemers van het circusplatform BURO PIKET, waarin samenwerking met en tussen jonge circustalenten centraal staat.

Frank Kimenai is een in Amsterdam gevestigde adviseur en onderzoeker van muziekecosystemen. Hij is gespecialiseerd in populaire muziek en haar eigenaardige actoren, infrastructuur en waardeketens. Frank voelt zich het meest thuis op het snijvlak van cultuur, economie, beleid en het sociale domein. Hij heeft een gezonde dosis grassroots-ethiek, een ondernemersmentaliteit en een internationale blik. Hij houdt van innovatie, keert zich tegen speculatie, is dol op Excel-sheets en luistert naar Black Flag. Momenteel onderzoekt hij de veerkracht van muziekecosystemen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR) en

fungeert hij als hoofd van de afdeling publieke financiering en ontwikkeling bij de Web3 music- en tech-start-up Copyright Delta. Frank wordt regelmatig gevraagd als spreker, moderator en curator, onder andere op conferenties als SXSW, ADE, ESNS en Reeperbahn. Ook is hij betrokken bij verschillende Europese en nationale ontwikkelingen op het gebied van muziekbeleid.